

Acordes Mayores



Existen diferentes maneras de hacer sonar en el timple los distintos acordes mayores. A continuación se proponen las más usuales a la vez que las más sencillas no siendo por ello - como ya se ha dicho anteriormente - las únicas posturas posibles.

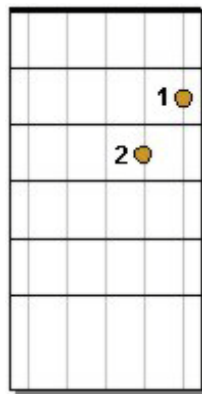
Hay que indicar que se ha optado por presentar los acordes siguiendo el patrón:



TONICA - DOMINANTE - SUBDOMINANTE

ya que las mayoría de las canciones sencillas se pueden tocar siguiendo este esquema.

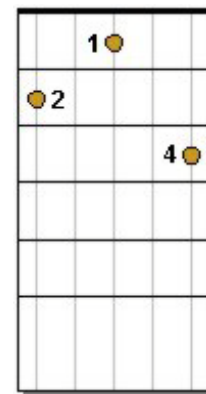
Por último, señalar que los dedos de la mano izquierda que - normalmente - será la que pisa las cuerdas, se han numerado del 1 al 4 para indicar la posición correcta de los mismos, como se señala en la figura.



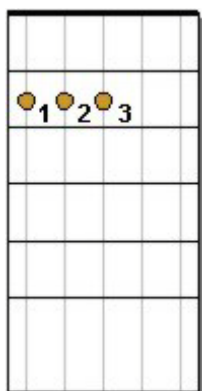
DO M



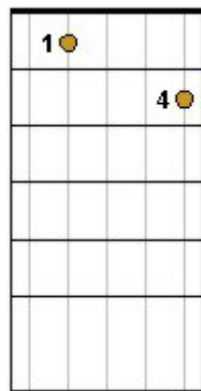
SOL 7



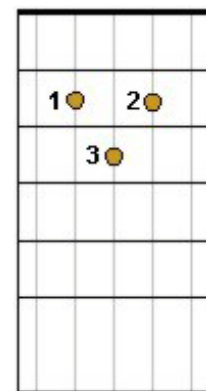
FA M



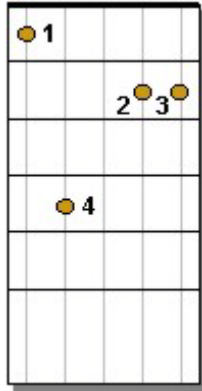
RE M



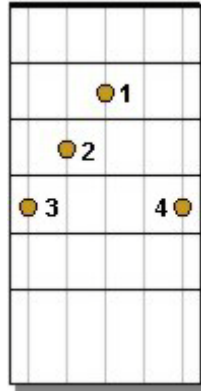
LA 7



SOL M



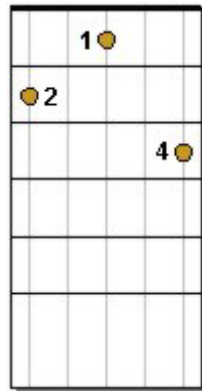
MI M



SI 7



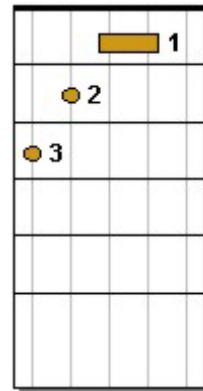
LA M



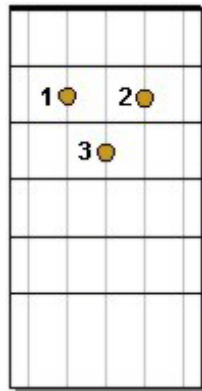
FA M



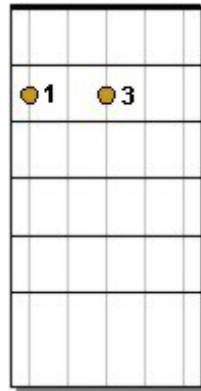
DO 7



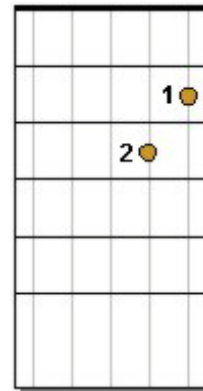
SI b



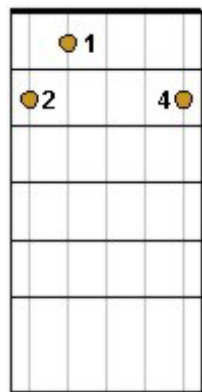
SOL M



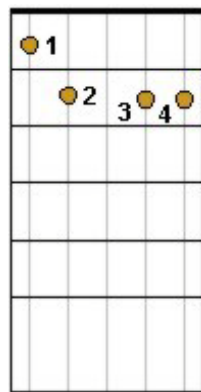
RE 7



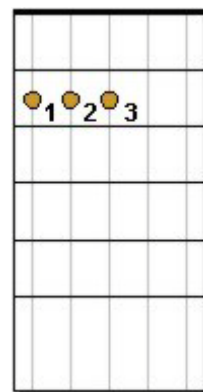
DO M



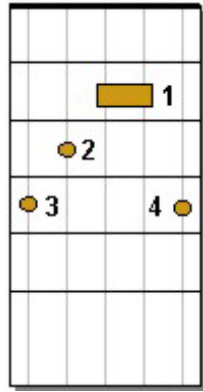
LA M



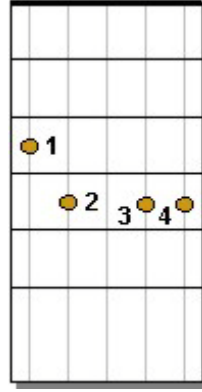
MI 7



RE M



SI M



FA #7

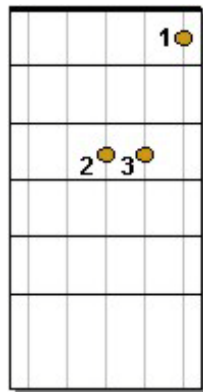


MI M

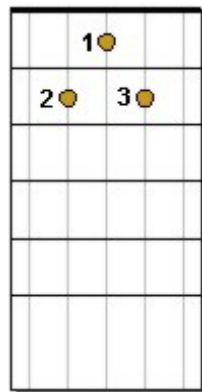
Acordes Menores

Existen diferentes maneras de hacer sonar en el timple los distintos acordes menores. A continuación se proponen las más usuales a la vez que las más sencillas no siendo por ello - como ya se ha dicho anteriormente - la única postura posible.

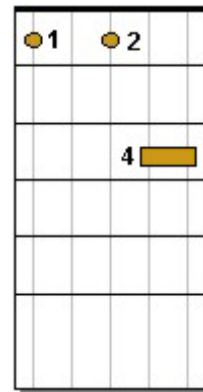
Como en el caso anterior se ha optado por presentar los acordes siguiendo el patrón:



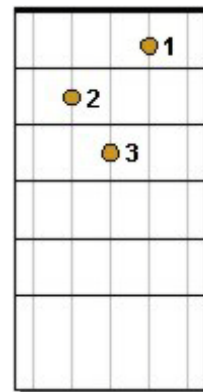
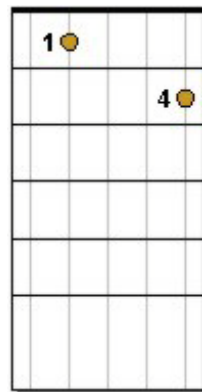
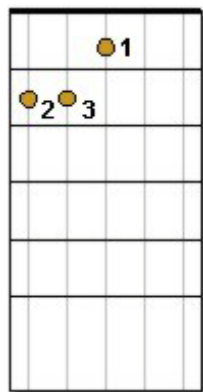
DO m



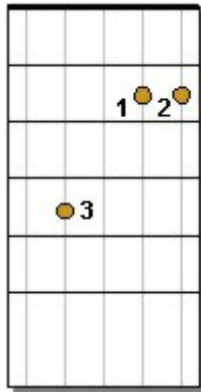
SOL 7



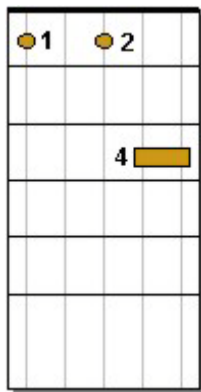
FA m



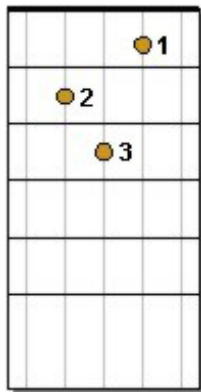
RE m



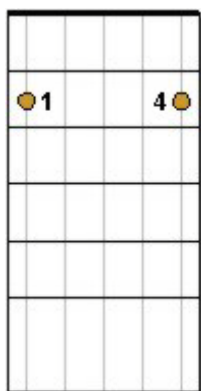
MI m



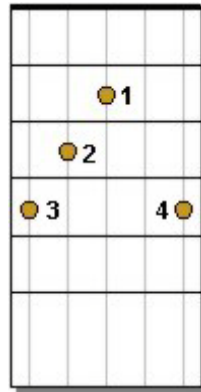
FA m



SOL m



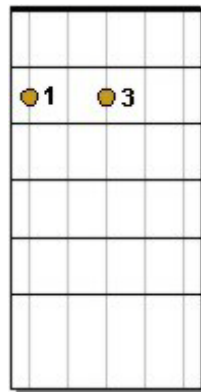
LA 7



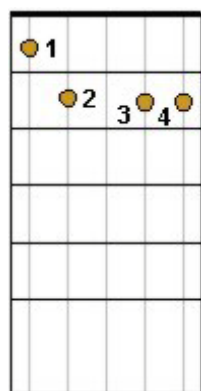
SI 7



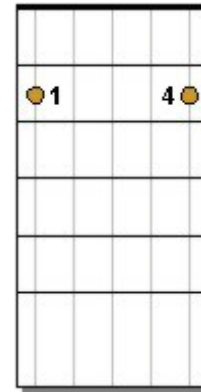
DO 7



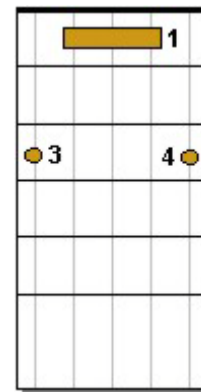
RE 7



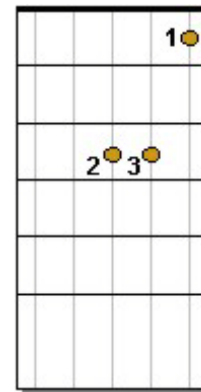
SOL m



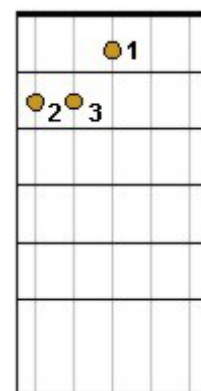
LA m

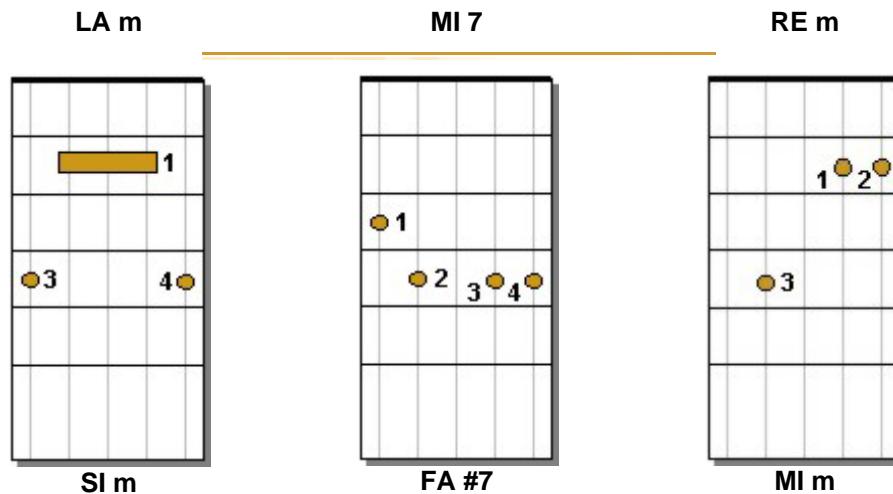


SI b m



DO m

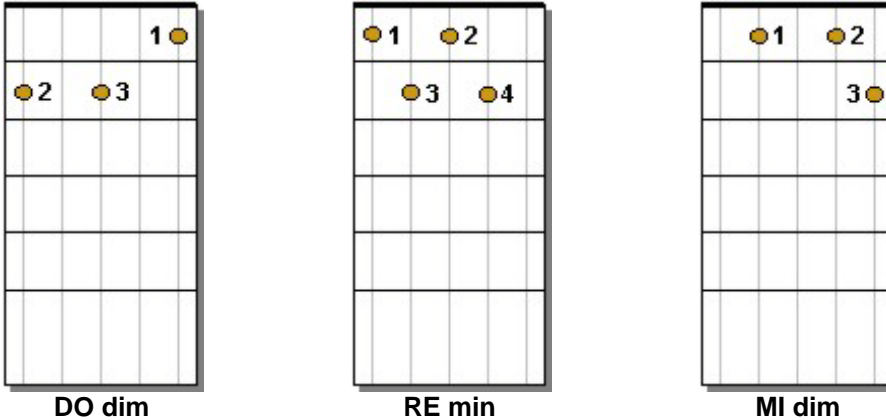


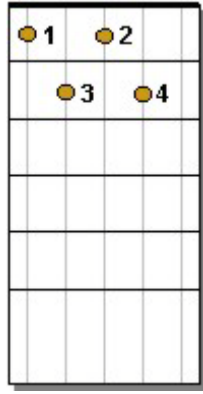


Acordes Disminuidos

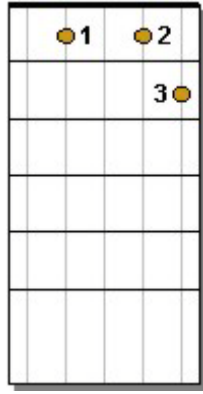
Aunque los acordes disminuidos no se utilizan con tanta frecuencia como los mayores y los menores hemos querido incluirlos para aquellas personas que deseen profundizar en el estudio del instrumento.

Nótese que en más de una ocasión la afinación del tiple hace que para dos acordes distintos la postura sea la misma.

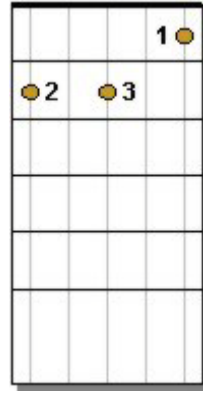




FA dim



SOL dim



LA dim



SI dim